

Исследование с визуальными данными: дилеммы сбора и анализа

Елизавета Полухина, НИУ ВШЭ

**Анна Стрельникова, НИУ ВШЭ, Институт
социологии ФНИСЦ РАН**

семинар Центра молодежных исследований «СОЦ UP»

2021

Визуальные данные – центральные, но на периферии

- Визуальный, креативный, мобильный, эмоциональный, материальный, культурный поворот в социальных науках
- Критика интервью-центричных исследований
 - ‘... если вы хотите работать с данными интервью или с иными данными, произведенными посредством вмешательства исследователя (manufactured data), вам нужно анализировать последовательность разговора и следить за тем, как конструируется нарратив’ [Сильверман, 2019]
- Актуализация сюжетов
 - Социальные эмоции
 - Идентичности
 - Культурные практики («обживания» и прочие)
 - Материальная культура
 - Близость социального и физического пространства
- От визуального дневника исследования -> к визуальному нарративу

Сильвермен Д. Что считать качественным исследованием? Предостерегающий комментарий // Социологические исследования. 2019. Том 45. № 8. С. 44-51.

Полухина Е. В., Стрельникова А.В., Ваньке А. В. «Визуальный дневник»: как фотоданные репрезентируют контекст полевого исследования. // ИНТЕРакция. ИНТЕРвью. ИНТЕРпретация. 2020. Т. 12. № 1. С. 96-117.

Проекты

- Совместные полевые проекты об **индустриальном прошлом и жителях заводских районов** Москвы (Зил/ Автозаводская, Тушино) и Екатеринбурга (Уралмаш)
 - Идентичность района + идентичность жителей (рабочие и другие жители)
- Сайты проектов
 - <http://present-past.ru/>
 - <http://field-notes.tilda.ws/>
 - <https://foi.hse.ru/openrussia/sverdlovskaya-workers>



Этика

- Сбор визуальных личных данных **согласовывался с участниками** (подписано информированное согласие)
- Предварительно оговаривали **формат общения**, возможности видео/ фотосъемки и регистрировали эти договоренности в бланке согласия

Вам необязательно соглашаться со всеми утверждениями.

Инициалы	
XЭЗ	Я подтверждаю, что я прочитал/прочитала прилагаемую информацию об исследовании, что у меня была возможность обдумать данную информацию и задать вопросы, и что я получил(а) удовлетворяющие ответы на них.
XЭЗ	Я понимаю, что мое участие в исследовании является полностью добровольным.
XЭЗ	Я понимаю, что интервью будут записаны на диктофон (аудиозапись)
XЭЗ	Я согласен/согласна на то, чтобы цитаты из моего интервью и другие данные использовались исследователями в анонимизированном виде
	Я согласен/согласна, чтобы в ходе исследования были собраны фото/видео/наблюдения со мной и с моим местом проживания
	Я согласен/согласна, что фото/видео со мной и с моим местом проживания могут быть использованы для публичных презентаций/публикаций в следующих вариантах:
	после пикселирования (или другой процедуры, которая не даст опознать меня)
	без пикселирования (т.е. мое лицо будет узнаваемым на фото и видео)

- Во многих случаях 'визуализация' способствовала **сближению исследователя и информанта**
- Фотографирование/ видео иногда провоцировало **некоторый дискомфорт**, так как информанты не считали важным фиксировать то, что их окружает, а иногда испытывали стеснение

Исследовательские дилеммы

(1) фото или sketching

(2) проективный вопрос или обычный

(3) биографическая прогулка или 'статичное' интервью

(4) картография: нужны ли карты

(5) визуальный дневник как летопись или источник данных

(1)

PHOTO VS SKETCHING

Фотография (Штомпка, 2007)

- **Функции:** стимулирование внимания и воображения, зрелищная инспирация / убедительность / основа для развития гипотез, документирование социальных фактов (с.72–75)
- **Предмет :** в многообразных контекстах и аспекты, которые становятся фокусом фотографий, — индивиды, действия, интеракции, коллектив, культура, техника, среда (с. 44)
- **Способы анализа:** герменевтический, семиотический, структурный, дискурсивный (с. 77–100)

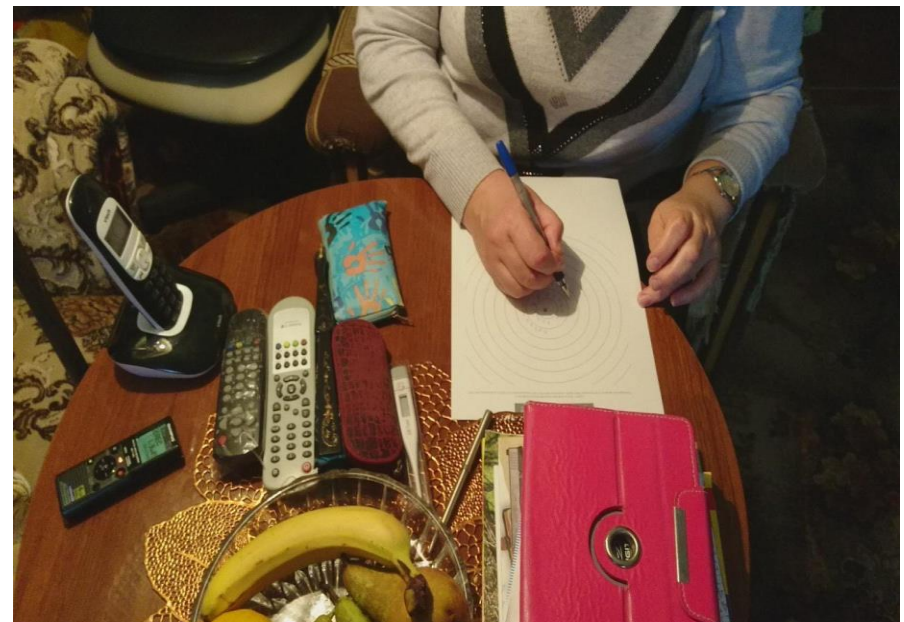
Подробнее о становлении и подходах к визуальному: курс 'Визуальные исследования'

<https://www.hse.ru/edu/courses/339568573>

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: Учебник / Пер. Н. В. Морозовой; авт. вступ. ст. Н. Е. Покровский. М.: Логос, 2007.

Тандемные интервью

- Наличие второго интервьюера, осуществляющего определенные коммуникативные действия (аффилиация, контроль, поддержка), позволяют приблизить интервью к обыденной беседе
- Второй исследователь фиксирует 'визуальное' во время интервью
- Эмпатическая кооперация



Соседство и неравенство



Соседство домов современной постройки (gated communities)
и домов барачного типа,
ул.Кировоградская, 50, г. Екатеринбург , 2018 год

‘Индивидуальный дом/ часть дома с удобствами’ (из анкет о жилищном статусе)



Сохранившиеся **дома барачного типа, построенные в начале XX века.** В каждом барачном доме проживают несколько семей. Это исторические, но жилые здания, которые могут быть снесены в ближайшее время, район Уралмаш, г. Екатеринбург, 2018



Современные **городские коттеджи (дома с удобствами),** в каждом из которых проживают отдельные семьи, район Уралмаш, г. Екатеринбург, 2018

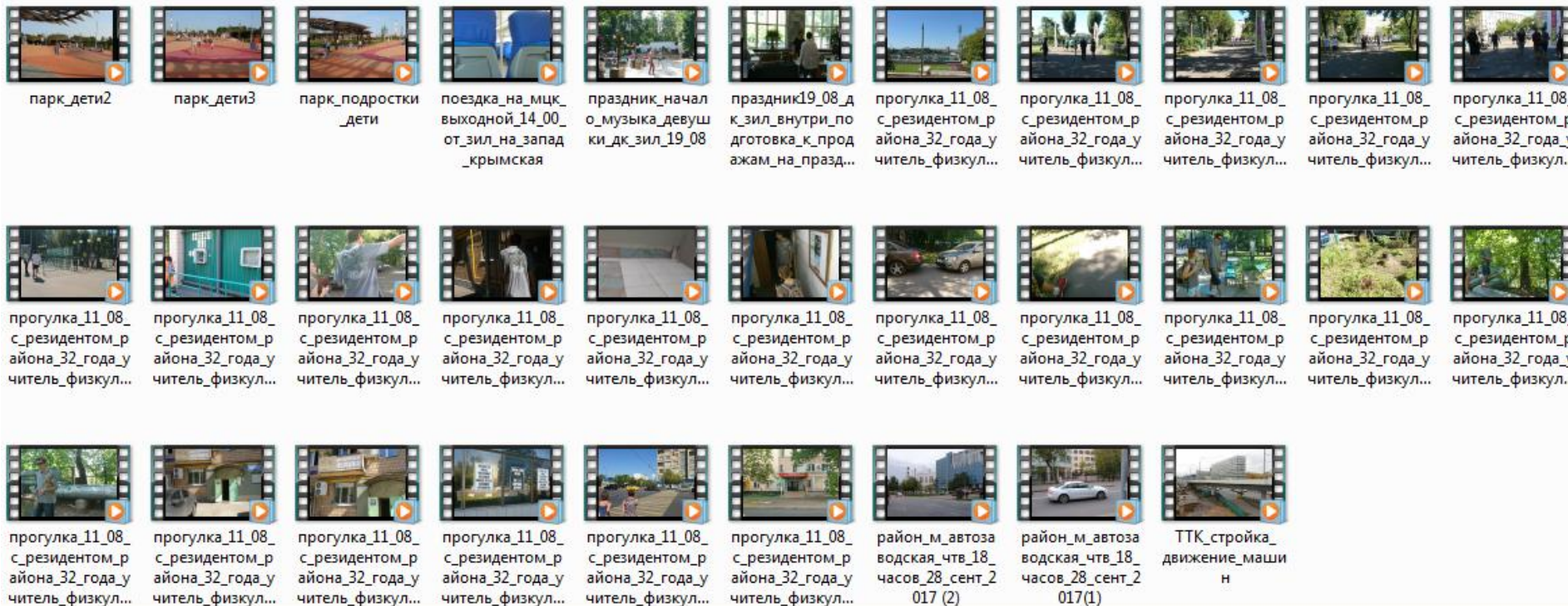


Ранее территория Зил, 2018 г.



Красная 'граница' досуга и стройки, 2018 г.

Кодирование (видео) -> нарратив (фильм)



Sketching – зарисовки наблюдателя

- Рисуются **от руки**
- Объекты – ‘выпуклые’ **социальные типы/ ситуации, неузнаваемы (!)**
- ‘История старой квартиры’, ‘Басманные бабушки’, художник Анна Десницкая (anyadesnitskaya), ведет мастер-классы по sketching
- **Когда могут рисоваться**
 - В момент
 - По фото
 - По памяти
- Приложение для рисования sketchbook <https://sketchbook.com/>
- Подробнее о sketching в Морган Центре <https://www.youtube.com/watch?v=BZqpS2izOSI>
- International ‘Urban Sketchers’ movement www.urbansketchers.org
- <https://lynnechapman.blogspot.com/>



Sketch к ситуации интервью с бывшей работницей завода им. Лихачева [Как собрать данные, 2020, с. 119]

Sketching как практика исследователя

(Heath et al., 2018)

- Антропологическое происхождение, упоминаются коллегами из Социологического общества в первые годы XX века, Британия
- **‘Live methods’**: показывает многогранный и ‘живой’ опыт повседневной жизни (Back, Puwar, p. 21)
 - элемент дневника, частое использование в дневниках как ‘неформальных’ данных
 - ‘избирательный’ взгляд, это интерпретация рисующего (убрать/ подчеркнуть)
- **Механизм познания** : ‘concentrated seeing’, познание в процессе рисования – результат вашего восприятия, задействуется креативное мышление
- **Как взаимодействие**
 - коллективное рисование
 - партисипаторное исследование (рисование на тему + обсуждение)
- **Этика**
 - в публичных пространствах
 - согласие/ без согласия (близка роли невключенного этнографа)

Heath S., Chapman L. & The Morgan Centre Sketchers (2018) Observational sketching as method, International Journal of Social Research Methodology, 21:6, 713-728

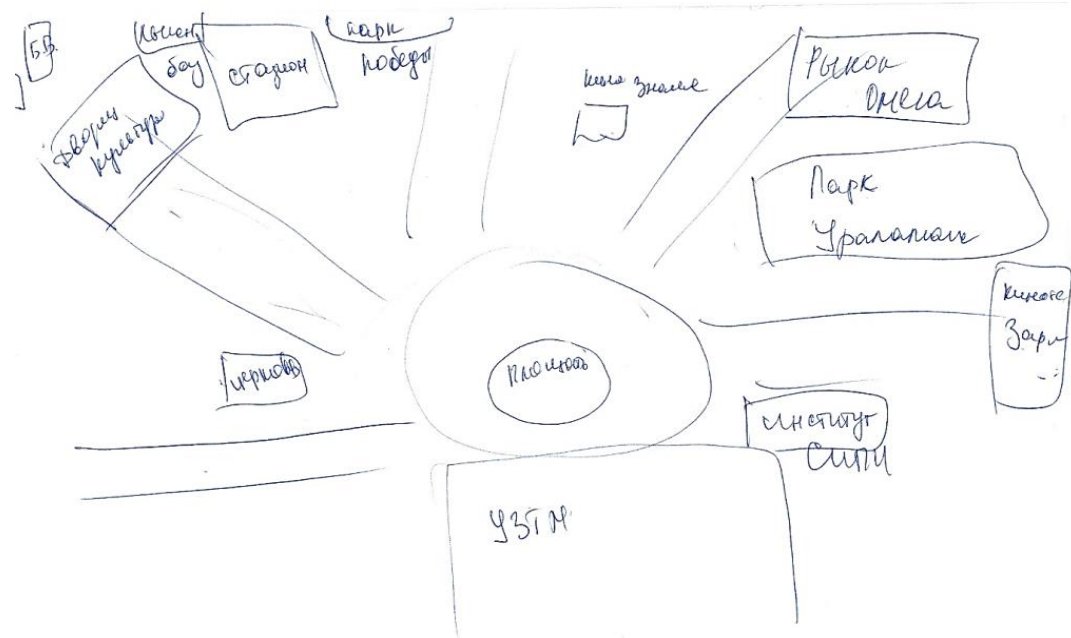
Back, L., & Puwar, N. (Eds.). (2012). Live methods. Malden: Wiley-Blackwell.

(2)

**ОБЫЧНЫЙ ВОПРОС ИЛИ
ПРОЕКТИВНЫЙ**

Ментальные карты района

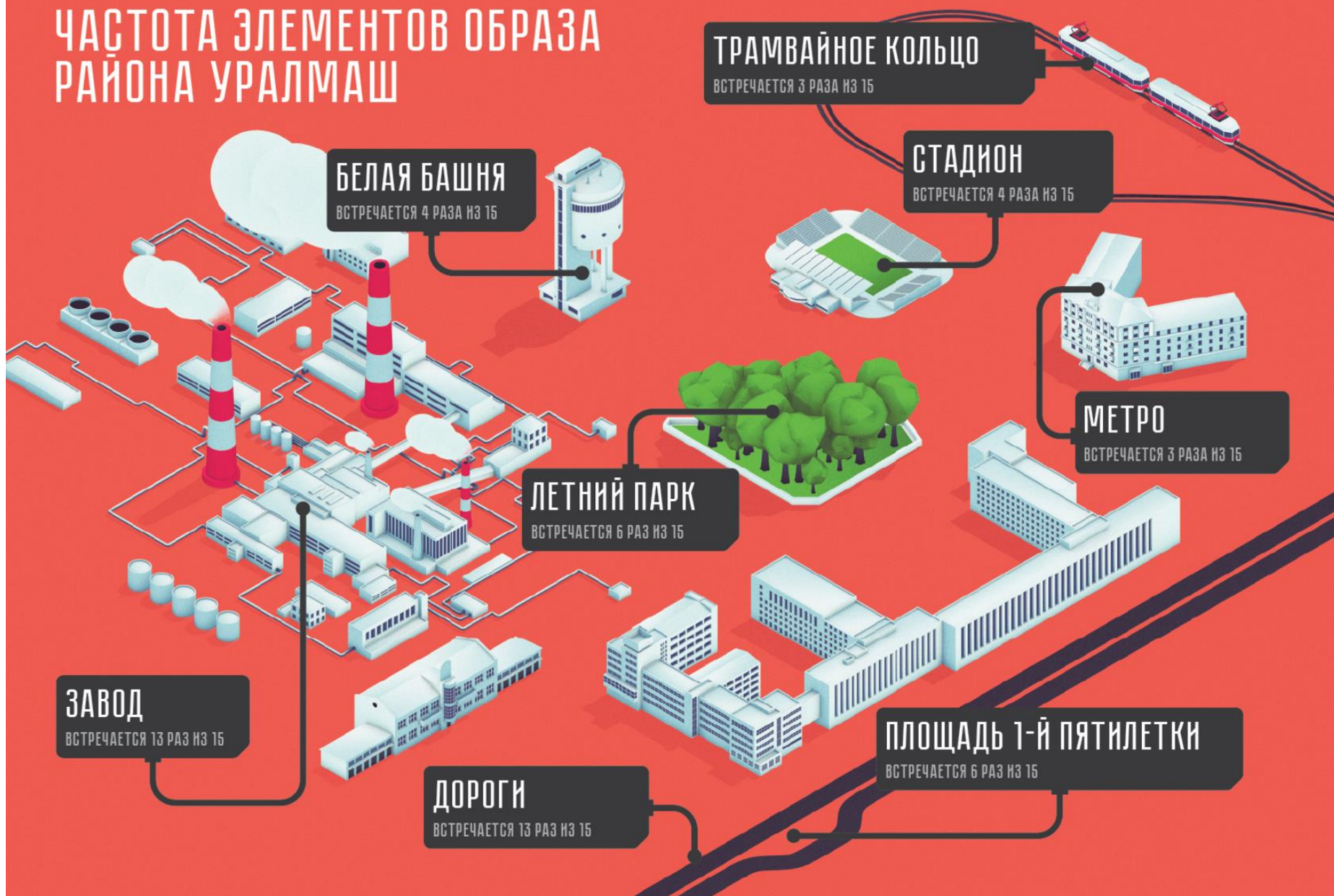
- «Нарисуйте, пожалуйста, район, каким вы его видите/представляете?»
- Завод - доминирующий объект в ментальных картах заводчан



Пример ментальной карты района ,
жительница района Уралмаш, нагревальщик-
сварщик,
43 года

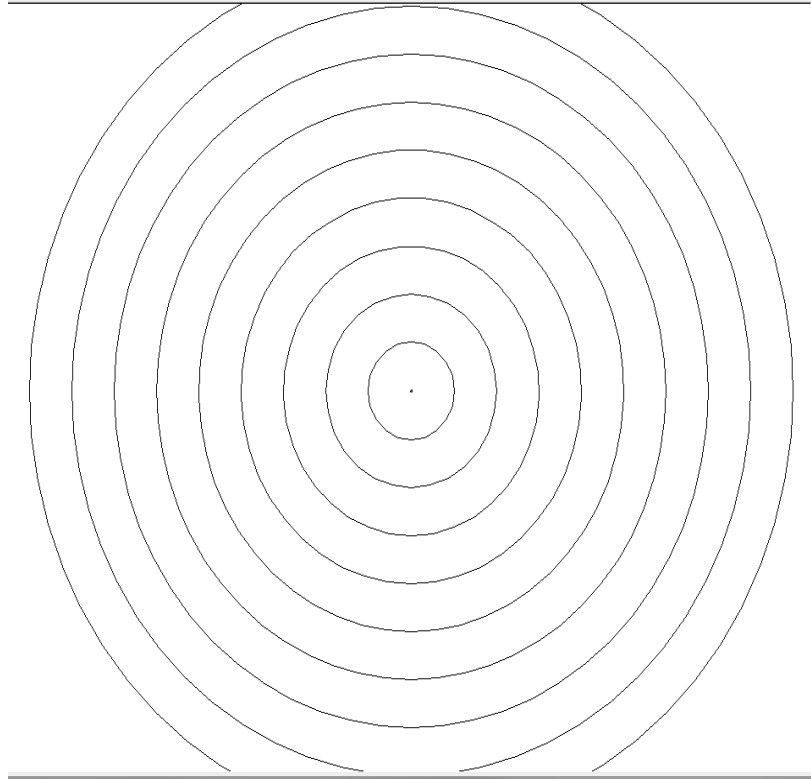
Подробнее: Стрельникова А. В., Ваньке А. В. Полевое исследование индустриального района: стратегии сбора и анализа визуальных данных // ИНТЕРакция. ИНТЕРвью. ИНТЕРпретация. 2017. № 13. С. 51-72.

ЧАСТОТА ЭЛЕМЕНТОВ ОБРАЗА РАЙОНА УРАЛМАШ



Плакат выставки «Уралмаш глазами рабочего» с результатом методики 'ментальные карты района'
Выставка прошла 26 мая 2018 г. район Уралмаш , г. Екатеринбург, инициатор и куратор – Александрина Ваньке

Методика 'круги общения' - изучение социального капитала



«Давайте поговорим о людях, с кем Вы регулярно общаетесь.

Для этого нам нужно будет немного порисовать. Давайте постараемся схематично изобразить «круги» Вашего общения, где в центре - Вы, а вокруг - люди, с которыми Вы общаетесь.

Чем ближе они к Вам на схеме, тем “ближе” Вы ощущаете этих людей по отношению к Вам и в жизни.

Давайте укажем на схеме людей, с кем Вы регулярно общаетесь.

Кто находится на самой ближней линии?

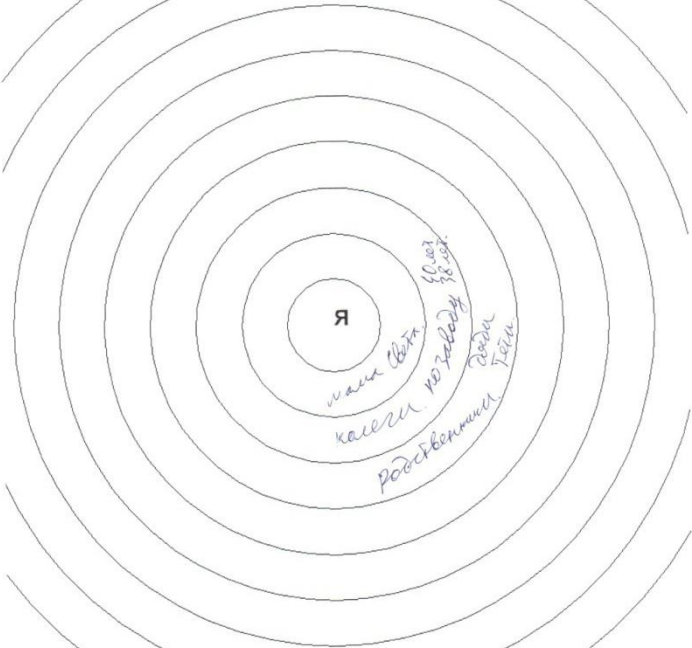
Кто находится чуть далее? (уточнять по каждой)

А кто дальше всех?

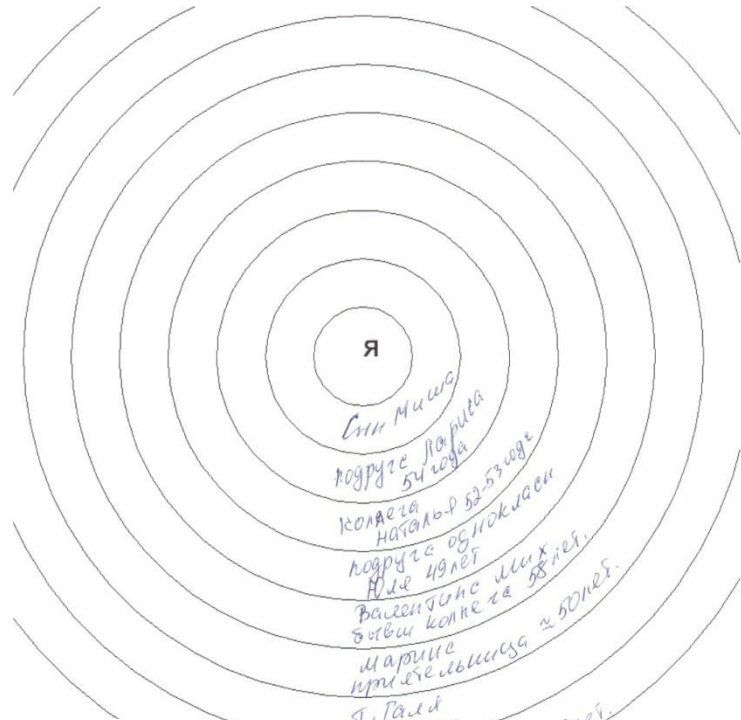
Где находятся Ваши коллеги по заводу?

А где находятся Ваши члены семьи/ родственники?

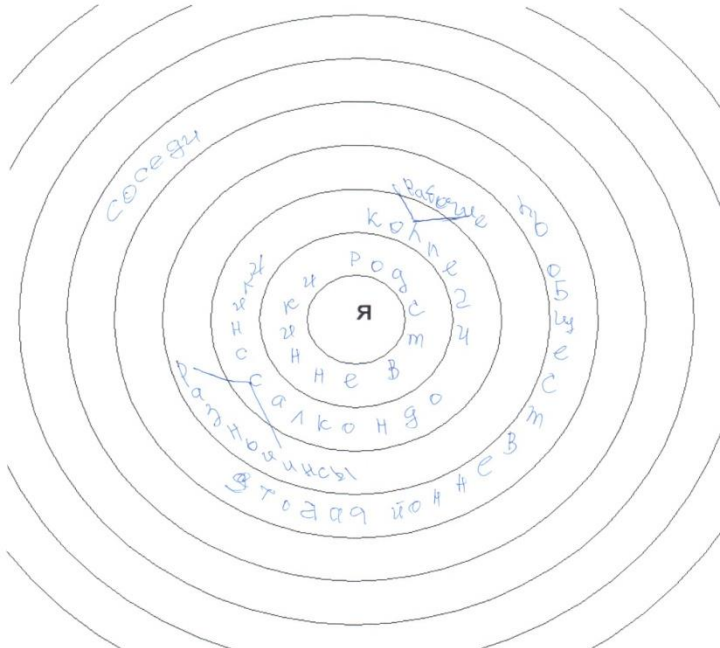
Друзья? Одноклассники? Соседи? Одноклассники по техникуму/ВУЗу»



Мужчина, 42 года, рабочий завода

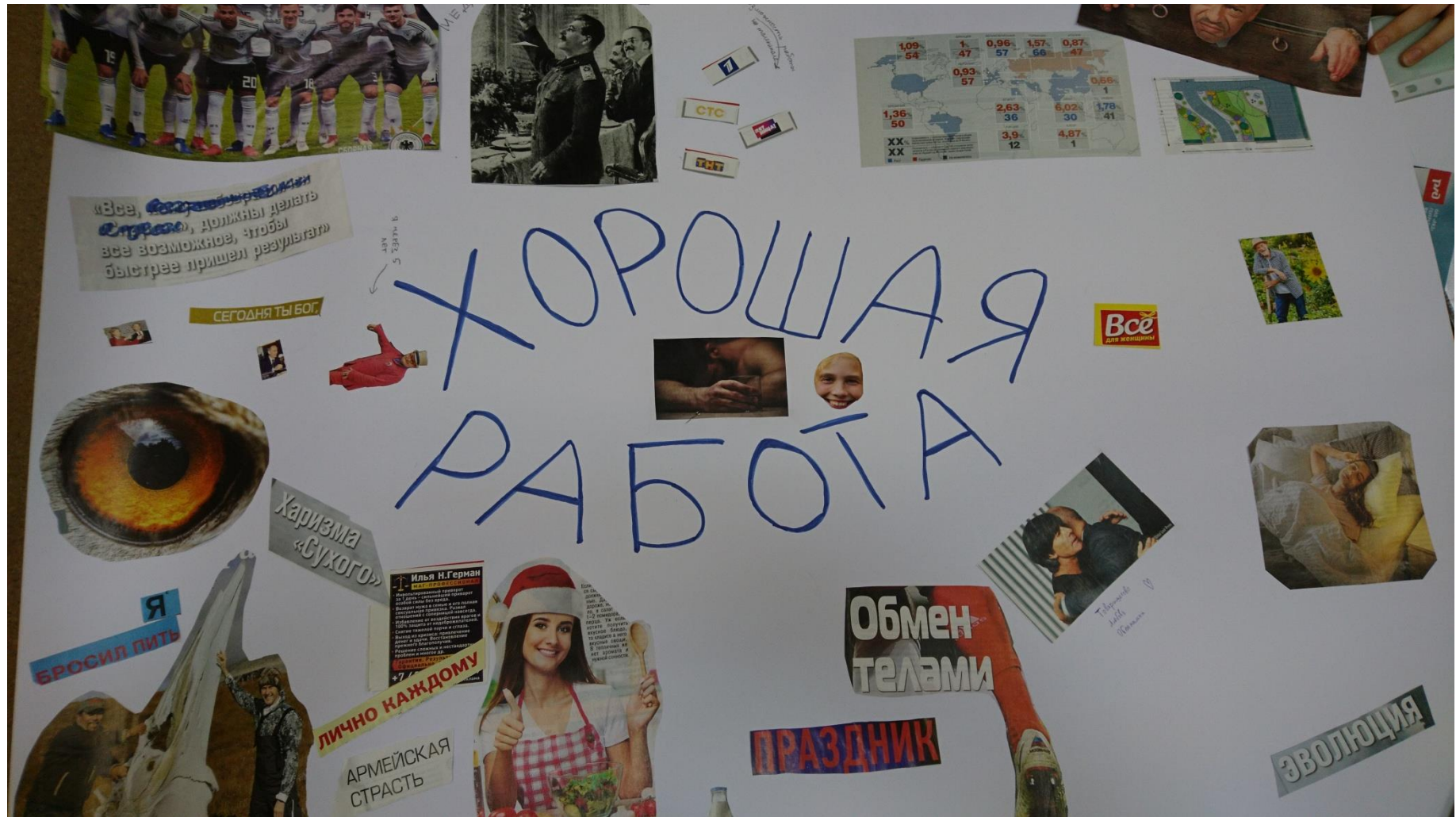


Женщина, 49 лет, рабочая завода

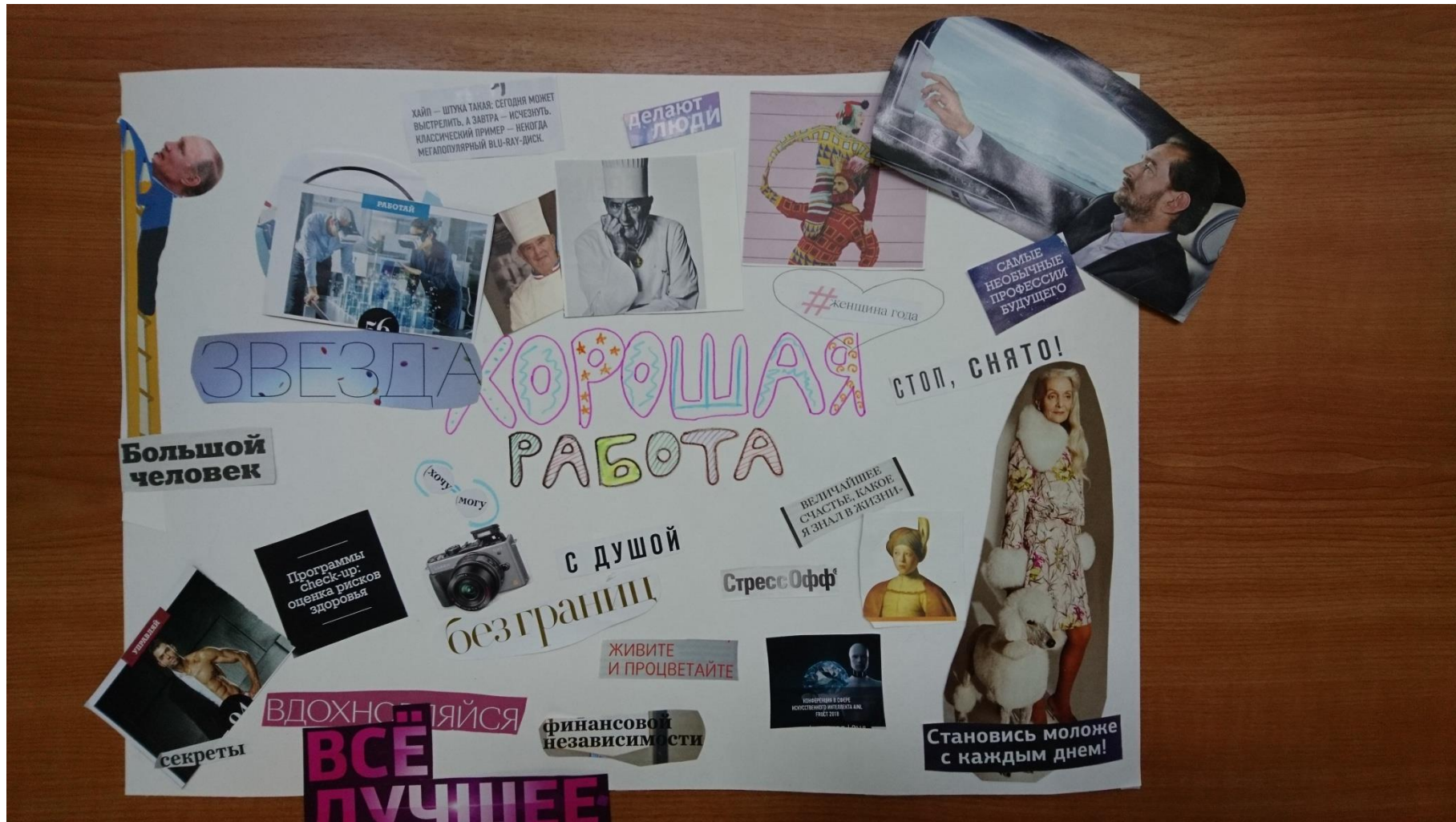


Женщина, 59 лет, рабочая завода

Проективная методика 'коллаж', фокус-группа со студентами (1 курс, медиакоммуникации)

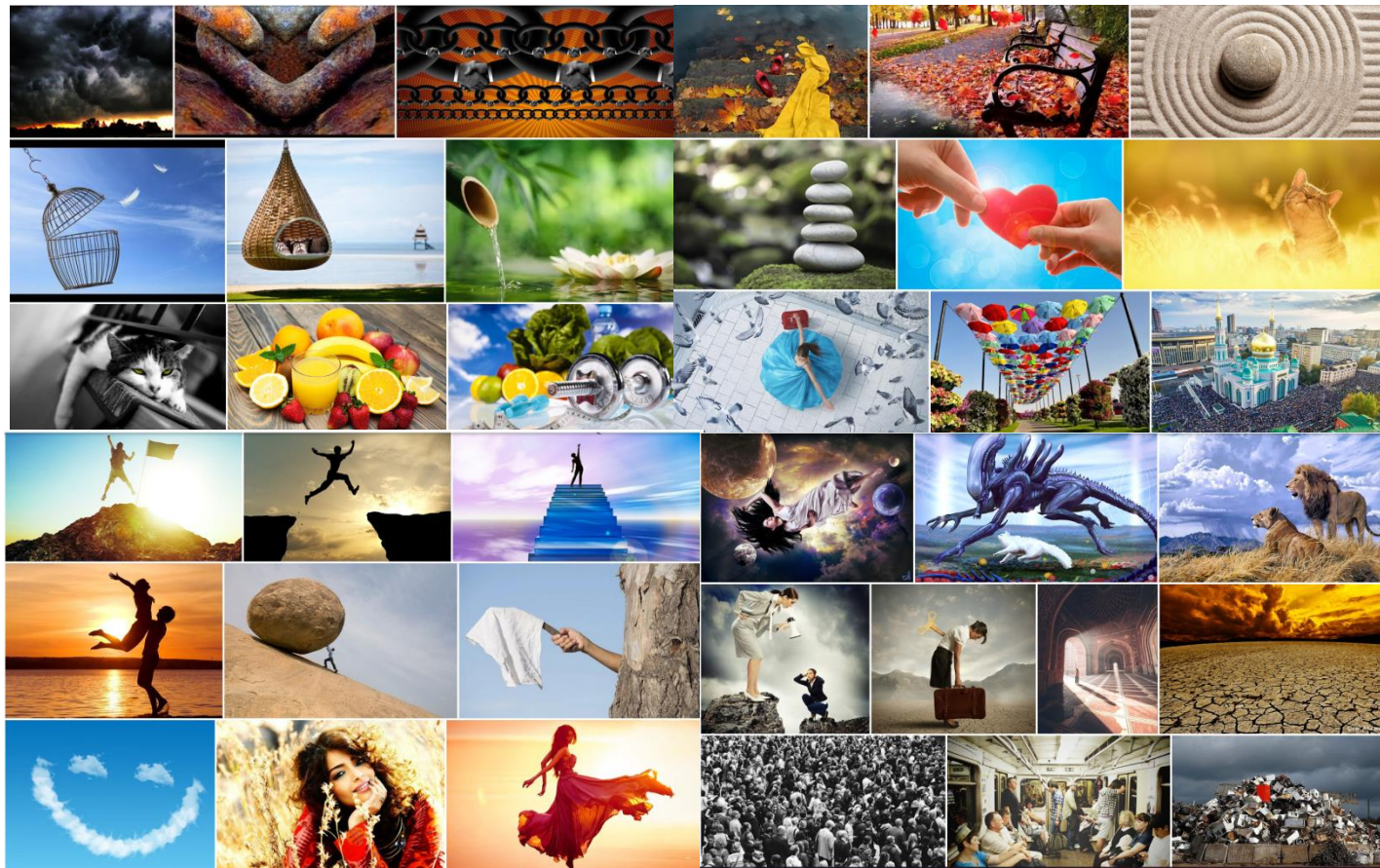


Проективная методика 'коллаж', фокус-группа со студентами (1 курс, медиакоммуникации)



Визуальный стимул к самоописанию

- *«Давайте постараемся выбрать изображения, которые описывают именно Вас. Далее обсудим, почему именно Вы выбрали именно их»*



Фрагмент визуального стимула. ВКР Ибрагимовой А. Р., 2019 год, научный руководитель Полухина Е.В.
Были проведены интервью с трудовыми мигрантками

Визуальное [со]-творчество

- Обладает значительным аналитическим потенциалом
 - Визуальные данные о поле (*дневник*) позволяют детально **зафиксировать контекст**, в котором собирались материалы (многослойность, многомерность), способствует **пониманию собранных данных и социальных смыслов изучаемых явлений**
 - **Важны как 'центральные' данные** для изучения широкого круга сюжетов. Просмотр материала - **стимул для анализа и генерации идей** + самостоятельный источник данных для анализа и представления результатов в публичном поле (*нарративы* - исследовательские выставки, презентации, фильмы, онлайн архив)
 - **Изменяет исследовательскую ситуацию**: реконструирует доверие между участниками/ маркер установленного доверия/ может быть стимулом для артикуляции свойств идентичности индивида во взаимодействии «информант — исследователь — камера — среда обитания»

(3)

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА

ИЛИ

‘СТАТИЧНОЕ’ ИНТЕРВЬЮ

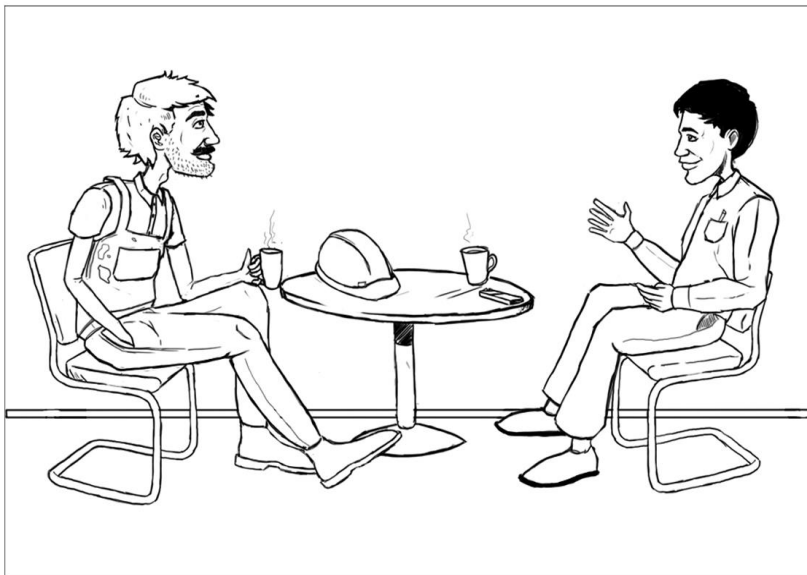
Виды интервью в движении и попытки их классификации



См.: Веселкова Н.В. и др. Пешеходное интервью: структура и жанры. 2019.

Сочетание интервью с прогулкой или поездкой, проводимой совместно с информантом. Прогулка или поездка подразумевает включенность исследователя в пространственные практики тех, кого он изучает, или, в случае неоднократных интервью – погружение на определенное время в тот образ жизни, который ведет информант. (*Kusenbach, Carpiano, Laurier; Стрельникова, Веселкова*).

ТРАДИЦИОННОЕ ИНТЕРВЬЮ
(СТАТИЧНОЕ)


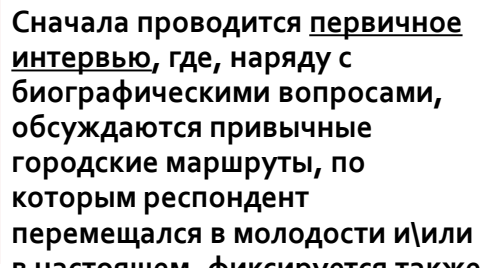


ИНТЕРВЬЮ В ДВИЖЕНИИ
(МОБИЛЬНОЕ)


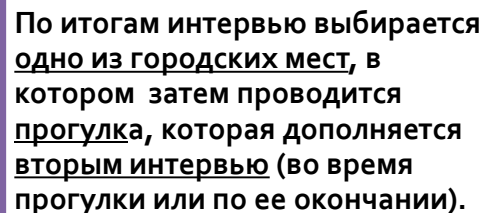


Меняется ситуация сбора данных, характер данных, способ обращения с данными

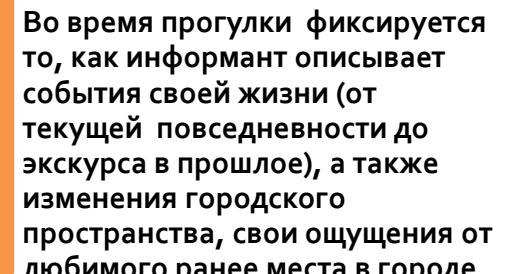
Биографическая прогулка



Сначала проводится первичное интервью, где, наряду с биографическими вопросами, обсуждаются привычные городские маршруты, по которым респондент перемещался в молодости и/или в настоящем, фиксируется также общее отношение к городу или конкретному району на тот момент и сейчас



По итогам интервью выбирается одно из городских мест, в котором затем проводится прогулка, которая дополняется вторым интервью (во время прогулки или по ее окончании).



Во время прогулки фиксируется то, как информант описывает события своей жизни (от текущей повседневности до экскурса в прошлое), а также изменения городского пространства, свои ощущения от любимого ранее места в городе, другие впечатления о городе (районе), о прошлом и настоящем.

«Естественный» опыт повседневности, проживание прошлого\пережитого в движении и поэтапная реконструкция смыслов

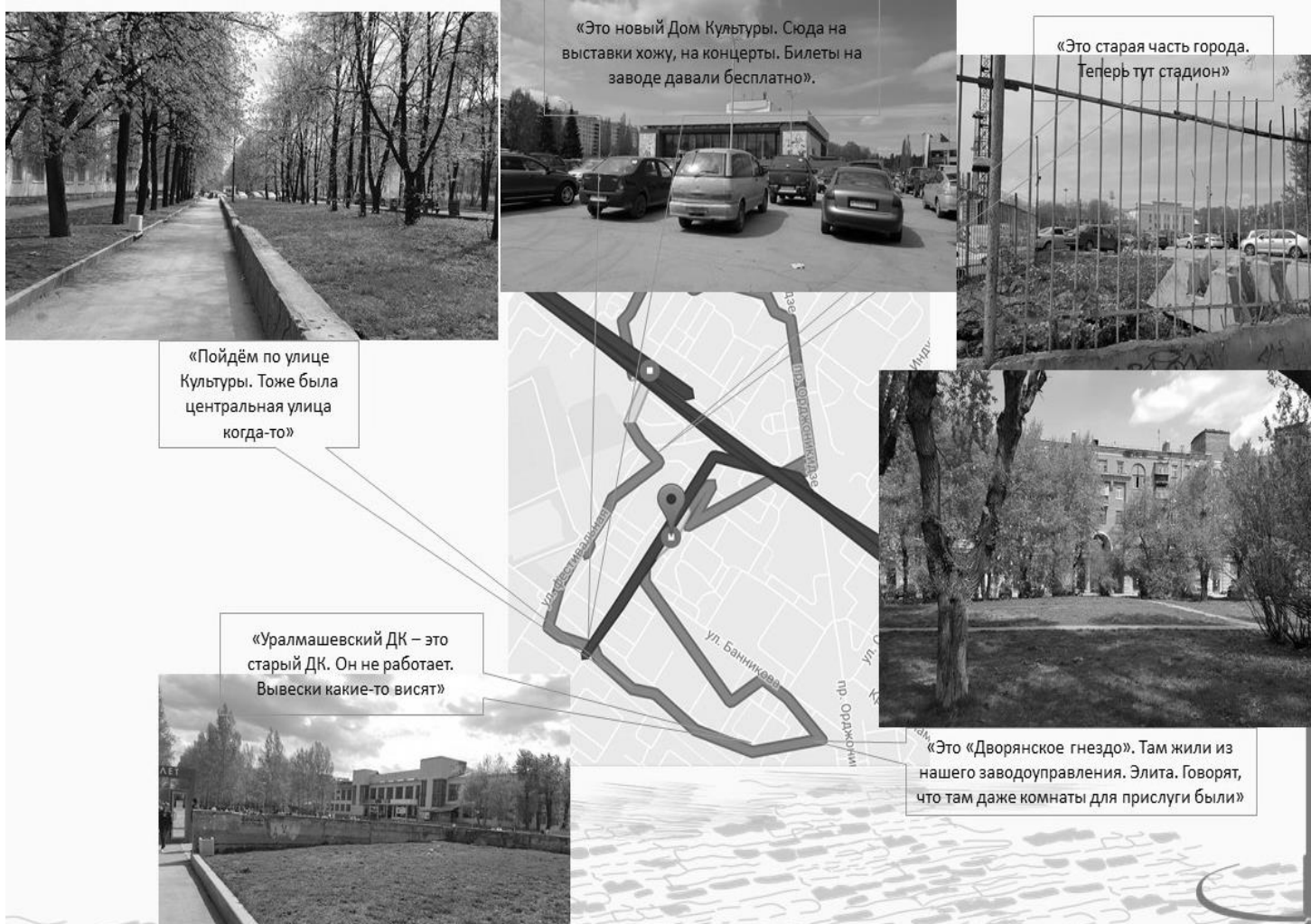
Мобильное + визуальное, интервью + наблюдение

Ключевые индикаторы

- Начало прогулки. Обозначение границ маршрута и обоснование этих границ.
- Переопределение границ в ходе прогулки, повороты, остановки, финишная точка.
- Смена темпа во время прогулки.

- Легкость в ориентировании по району, способы ориентирования.
- Акценты в рассказе, упоминание знаковых мест (самые часто упоминаемые объекты, ситуации, персоналии, объекты, которые информант демонстрирует исследователю, и др.)
- Как один из результатов: [ре]конструирование биографии индивида или семьи в географических координатах.

Многомерная карта

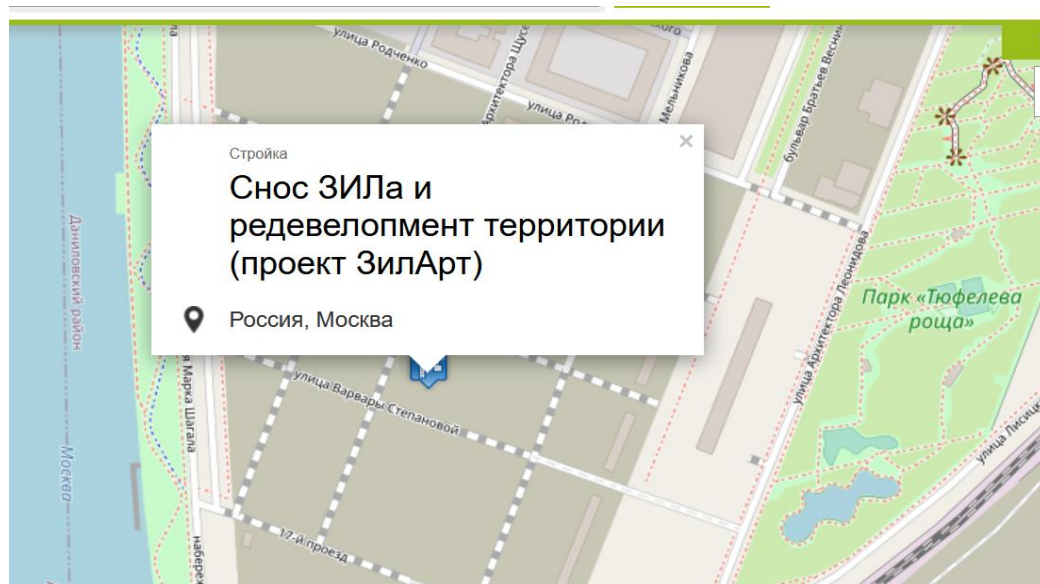
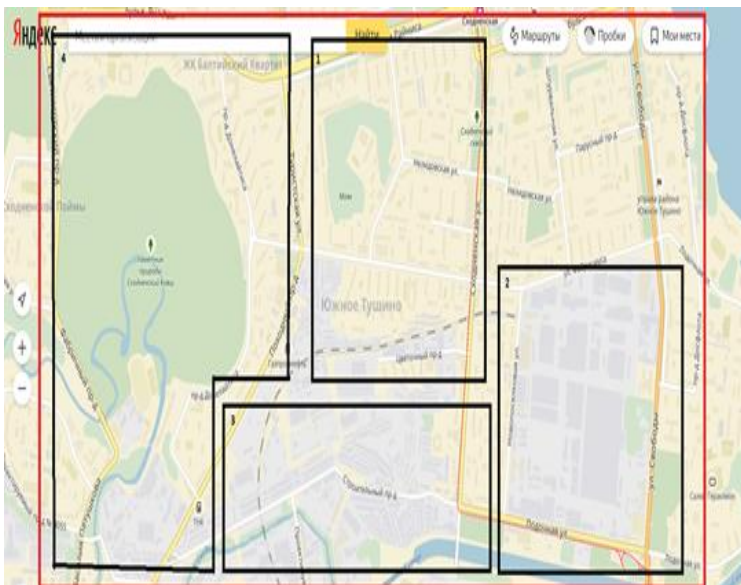


(4)

КАРТОГРАФИЯ: НУЖНЫ ЛИ КАРТЫ

Варианты использования карт

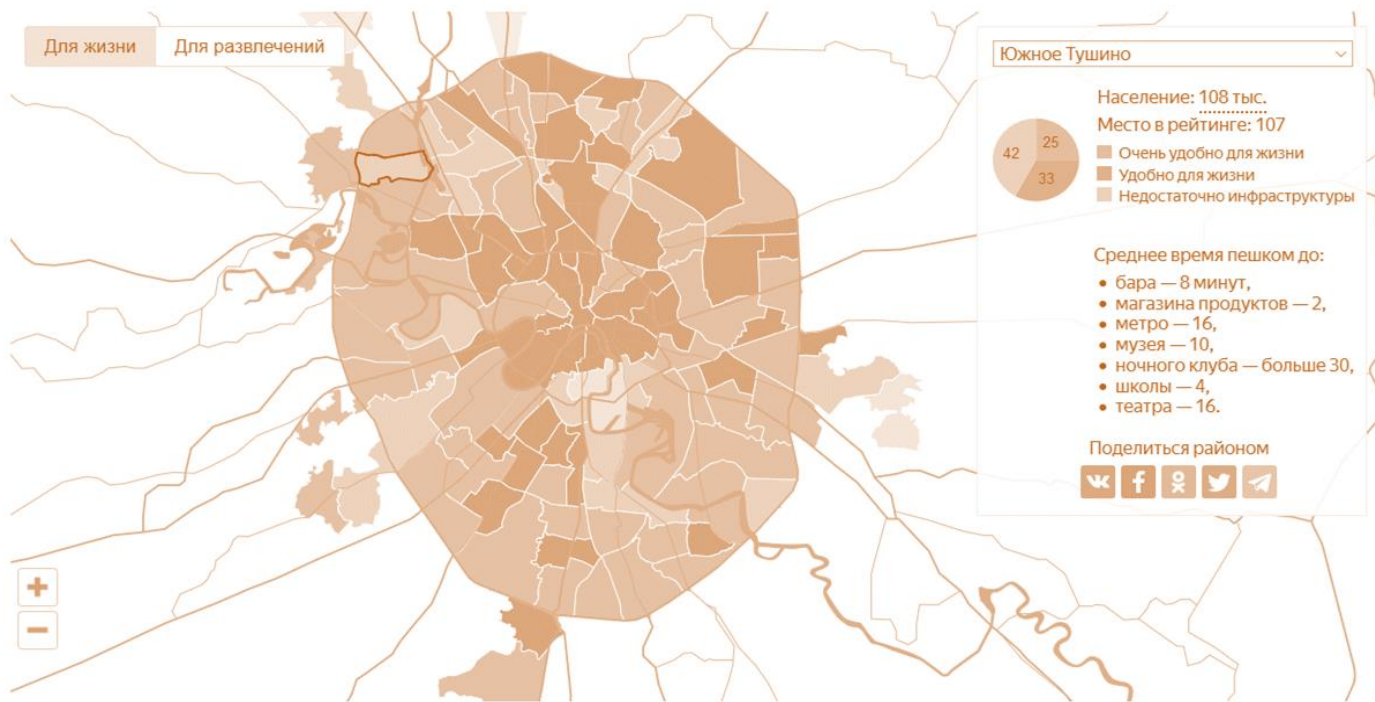
1. «Простое» использование имеющейся картографической информации для анализа выбранного объекта (без изменений и дополнений).
2. Аналитическое картографирование (в более узком представлении – социальное картографирование) - процесс, при котором исследователь в соответствии с задачами своей работы:
 - самостоятельно маркирует пространство, размещая на карте исследуемые параметры,
 - или же предлагает информантам провести такое маркирование на готовой карте или схеме (например, обозначить любимые места, привычные маршруты)



Картографические сервисы Яндекс.Исследования

Инфраструктура районов Москвы

Цвет района соответствует рейтингу доступности инфраструктуры.
Чтобы увидеть подробности, кликните на район.

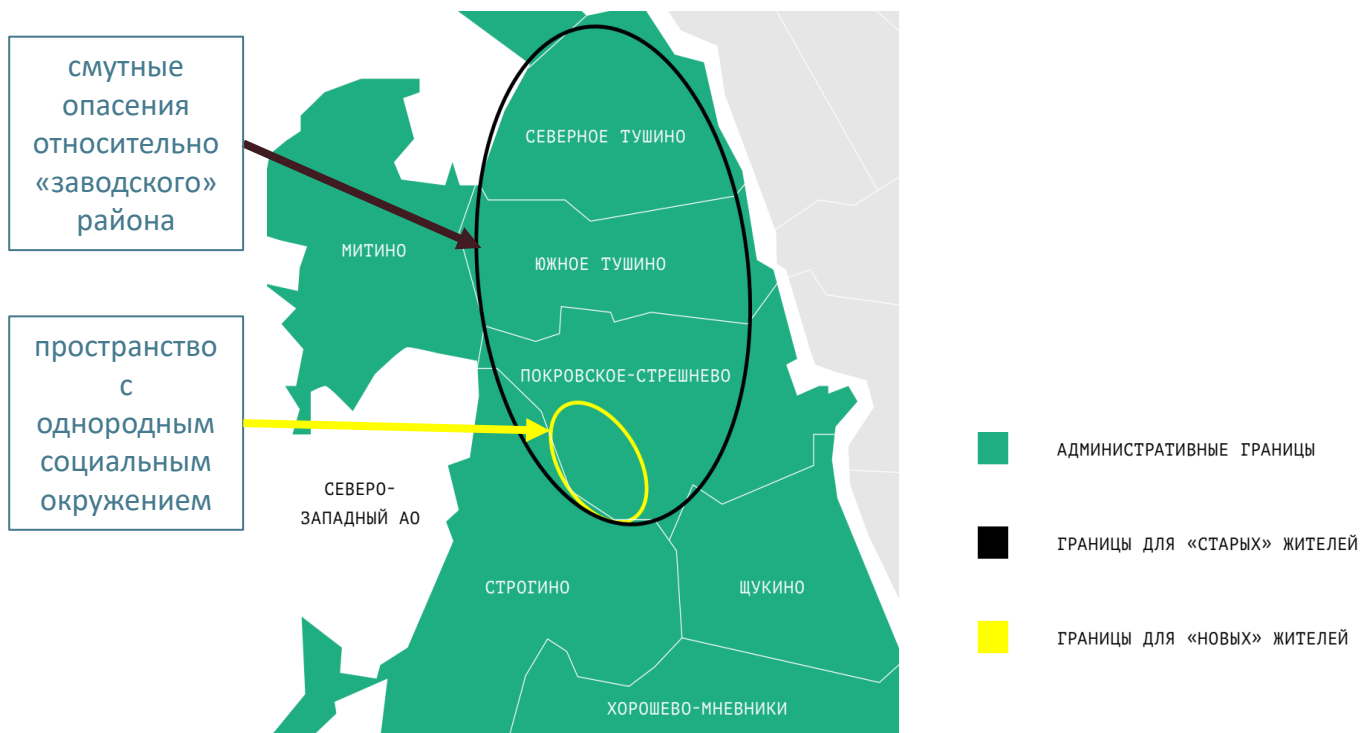


ПО ДАННЫМ ЯНДЕКС.КАРТ, ДЕКАБРЬ 2016

Инфраструктура районов Москвы (2017)

Аналитическая картография (1)

(ПО МАТЕРИАЛАМ ПРОЕКТА «ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ РАБОЧИХ РАЙОНОВ»,
PRESENT-PAST.RU)



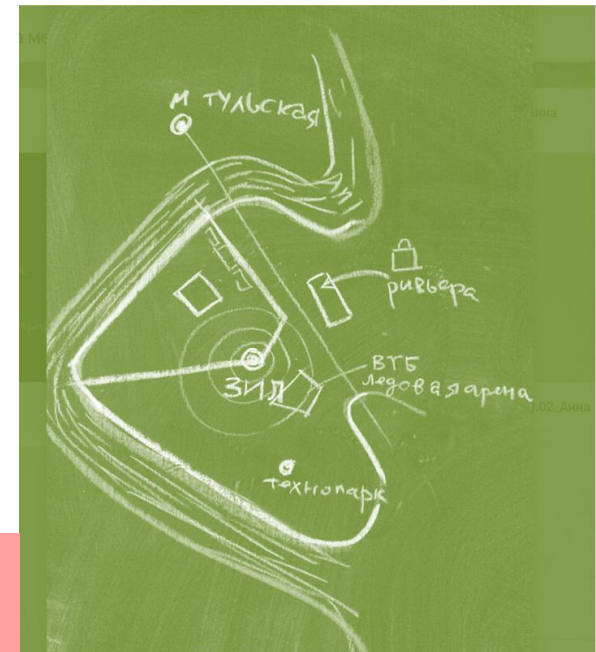
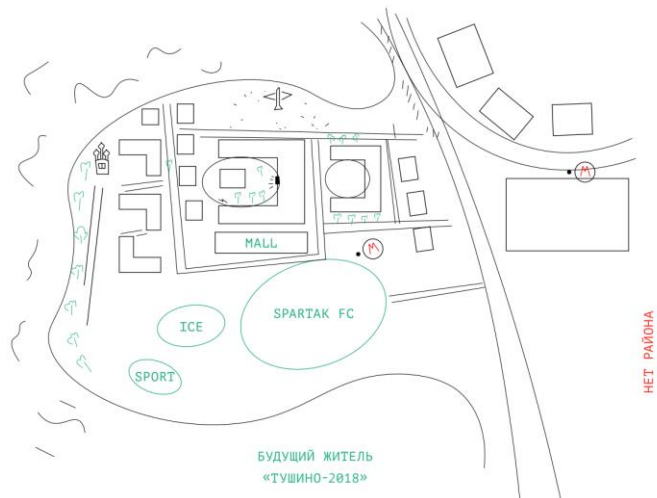
«отличительная особенность - полное отсутствие архаичной жилой или промышленной застройки, это абсолютно новый жилой кластер».

* Официальный сайт застройщика Тушино-2018 (<https://tushino2018.ru>).

Аналитическая картография (2)

«Тушино - это что-то ретроградное, связанное со старой Москвой, с какой-то неустроенностью, как в бытовом, так и в социальном смысле. А тут люди все новые. Не то, что кому-то досталась по наследству квартира, а те люди, которые купили здесь квартиру.» (житель Тушино-2018)

«хотел, чтобы однородное было сообщество... там [в ЗИЛарте] не будет социального жилья, для меня это очень важно» (житель ЗИЛарт)



современный
спортивный
экологичный

наш
родной
свой

Аналитическая картография (3)

Эмоциональные карты (пример эмоциональной карты Санкт-Петербурга

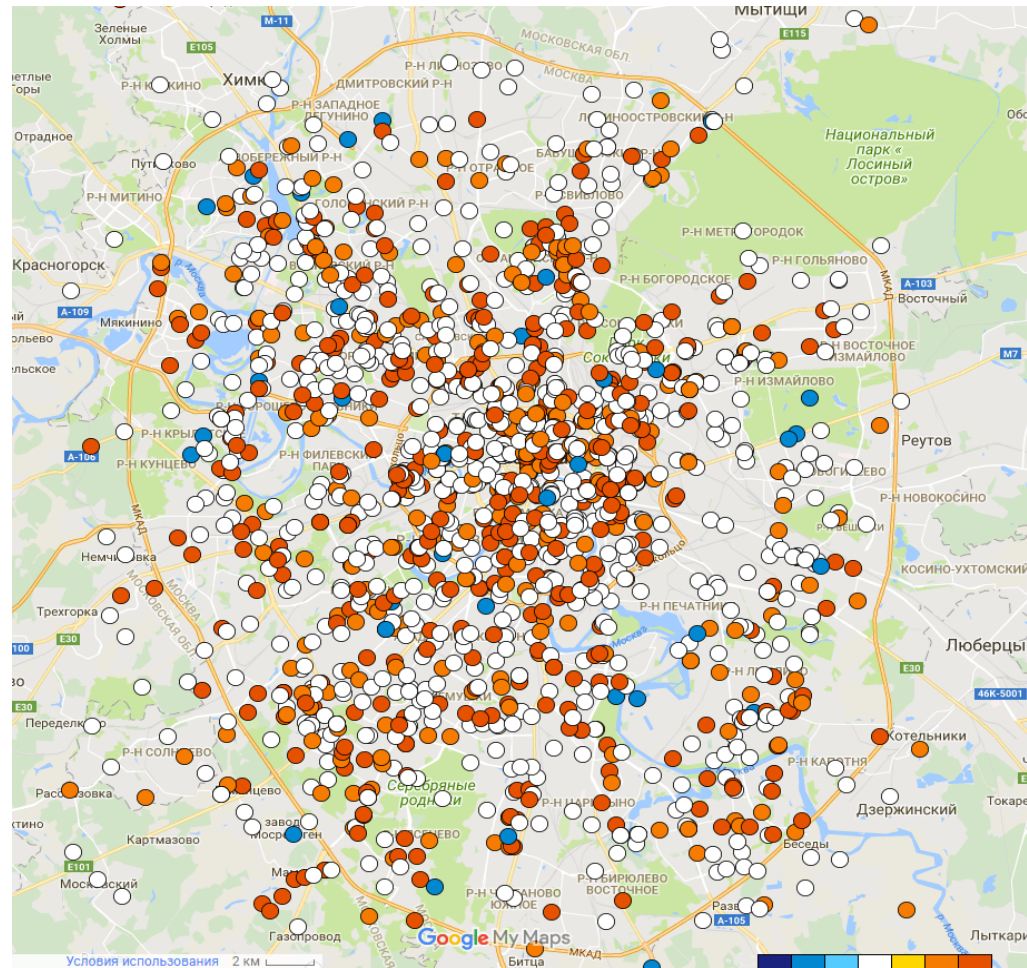
<https://imprecity.ru/analytics>

Народные карты и карты коллективной памяти:

Wikimapia.org и pastvu.com.

Пример эмоциональной карты Москвы

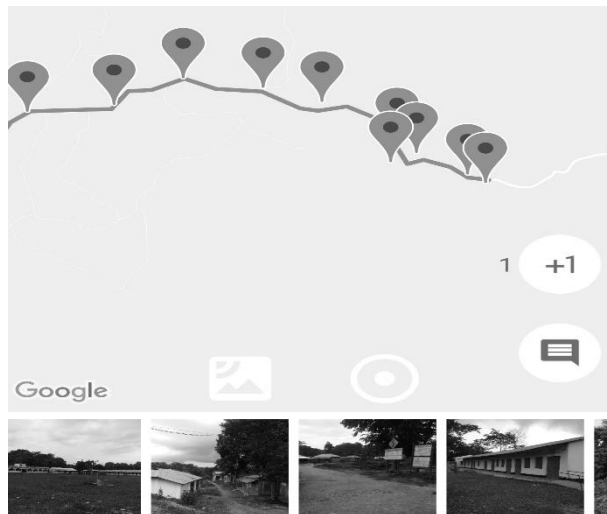
Источник: Бурова А. Эмоциональное восприятие ландшафта современного мегаполиса (на примере Москвы): выпускная квалификационная работа. НИУ ВШЭ под рук. Стрельниковой А.В., 2018. Подготовлено с использованием сервиса Google My Maps. URL: <https://www.google.com/maps/about/mymaps/> (дата обращения: 20.05.2018).



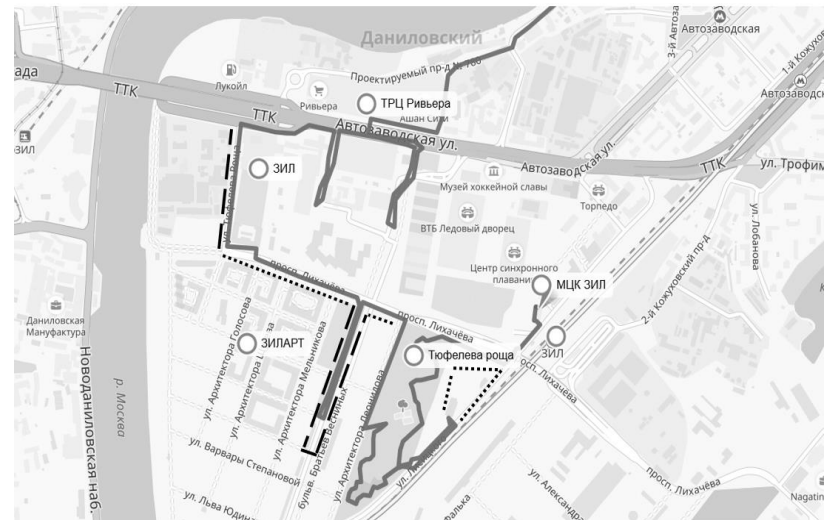
Аналитическая картография (4)

Построение индивидуальных пространственных карт и многомерных карт

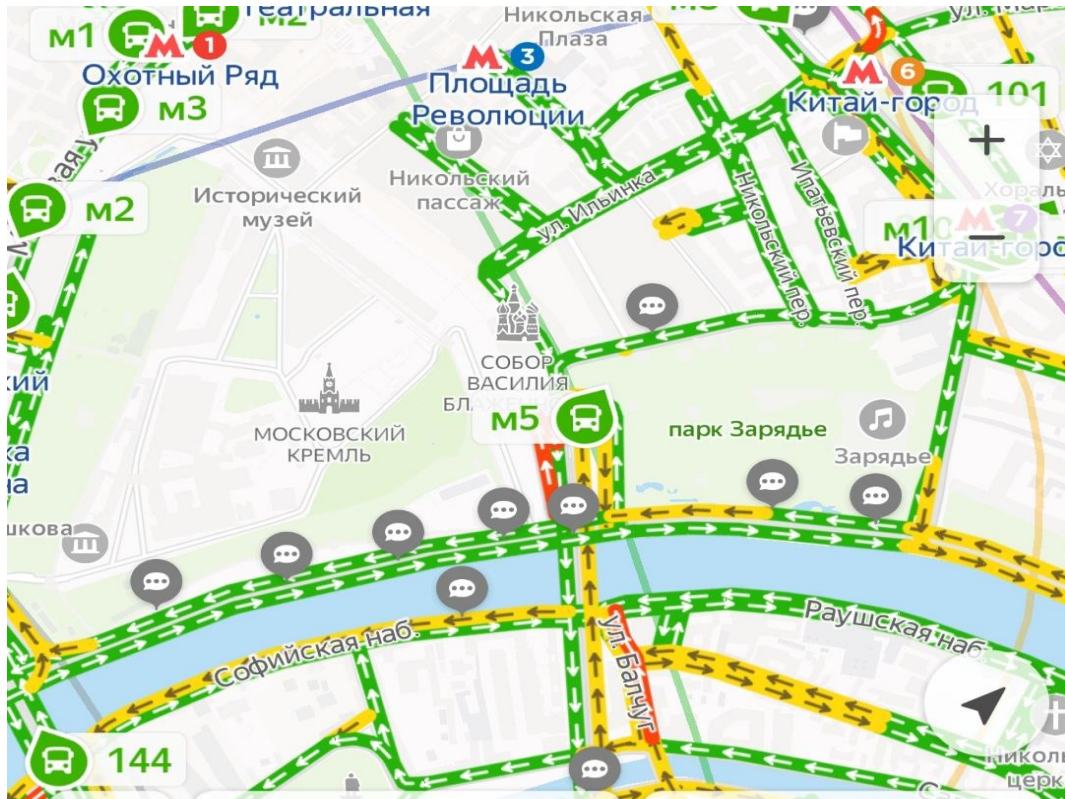
Приложение «Мои маршруты»



Карты яндекс и гугл на смартфоне



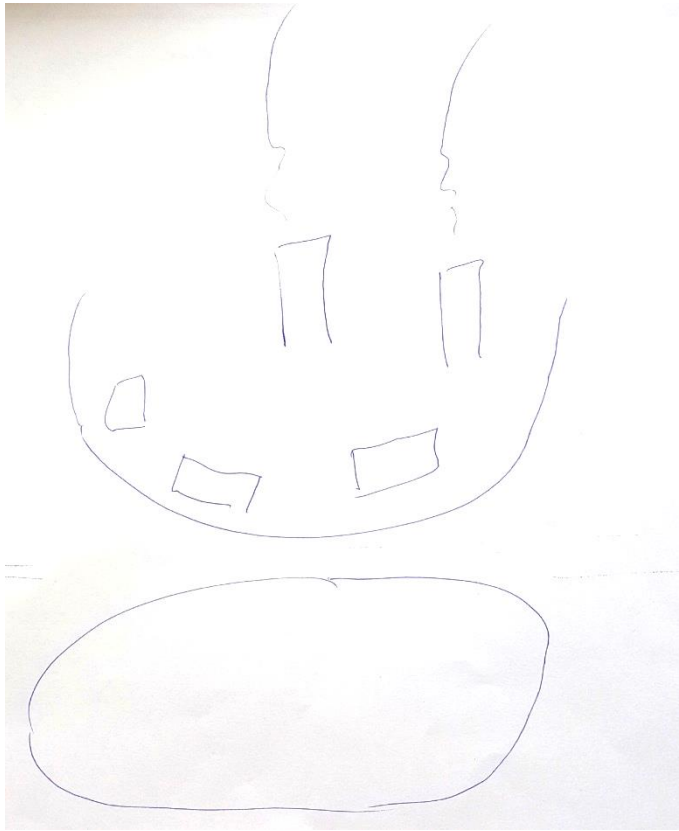
Аналитическая картография (5)



Скриншот из визуального дневника, в котором зафиксирован перенос социального действия в виртуальное пространство: виртуальные митинги-флешмобы (апрель 2020)

Источник: скриншот А. Стрельниковой из приложения на смартфоне «Яндекс.Карты», апрель 2020.

Ментальные карты



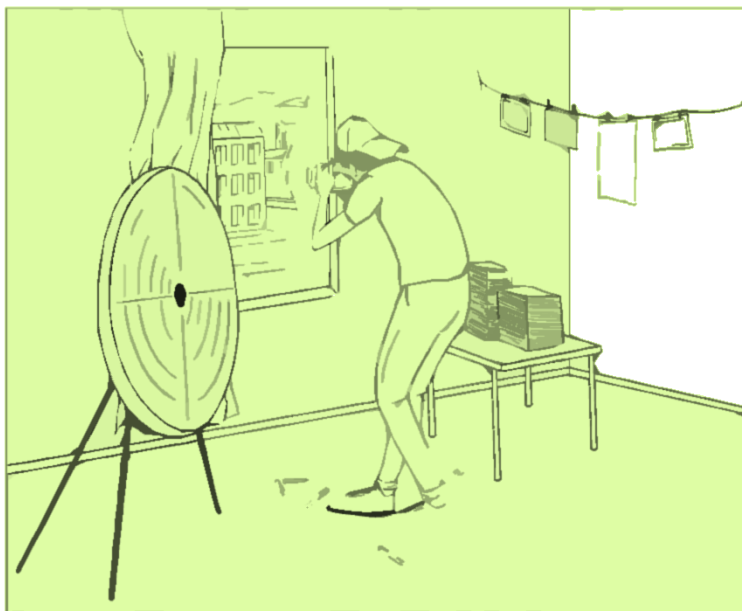
- Часто требуют пояснений информанта в ходе выполнения и по итогу
- Можно ли использовать в случае сбора данных онлайн?



(5)

**ВИЗУАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК КАК
ЛЕТОПИСЬ ИЛИ ИСТОЧНИК ДАННЫХ**

Визуальные данные при переходе от полевого этапа к анализу



(1) + (2) = визуальный дневник

1. Летопись (протоколирование происходящего)

условия, среда, эмоции

визуальные записи (заметки)

(Андреев и др., 2018).

2. Источник данных (для дальнейшего анализа)

визуальные данные

«средство и цель проведенного

исследования», т.е. целенаправленно

собираемые материалы, на базе которых будет

сформирован исследовательский отчет

(Андреев и др., 2018).

Визуальный дневник как летопись



Фото и видео могут документально показать, как пошагово реализуется исследовательский проект, кто его участники, в каких условиях собирались данные.

Наблюдение проводилось до официального открытия парка на территории бывшего завода ЗИЛ

Визуальный дневник как источник данных



Фото и видео могут запечатлеть меняющуюся ситуацию взаимодействия, а уже собранные визуальные образы могут служить в качестве стимульных материалов при проведении интервью.

Фото показывает, что горожане начали осваивать территорию еще не открытого парка; присутствует много семей с детьми и молодежи. Уже воспринимают эту территорию как свою?

И летопись, и данные

Полевой дневник (в том числе его визуальная часть) — это «не сырые данные, ожидающие изысканных аналитических процедур» (Андреев и др., 2018: 104), а документация многомерного полевого опыта, уже имеющая свою внутреннюю логику.

- *вспомогательные фотографии или рисунки*

дают ответ на вопрос: «как это выглядит?»

- *целевые фотографии*

фиксируют динамику происходящих событий в соответствии с основными задачами исследования.

Некоторые способы анализа визуальных данных

Частотный (количественный) анализ - кодирование визуальных элементов для последующего выявления самых часто встречающихся и самых редких визуальных элементов; ранжирование для выявления основных и вспомогательных элементов общего визуального образа

Типологический (качественно-количественный) анализ - работа с типологией визуальных образов, их классификацией и, при необходимости, с частотным наполнением встречаемости каждого типа.

Интерпретативный (качественный анализ) - получение насыщенных описаний конкретных кейсов, в том числе при сопоставлении визуальных образов с другой полученной информацией.

Сапрыкина, Пашкевич (2015) выделяют следующие классификации при работе с рисунками:

- стилевая типизация (метафоры, персонификации, символизации и загадки),
- символическая типизация (выделение символов-якорей и вспомогательных элементов),
- тематическая типизация (выделение тематического вектора),
- эмоционально-экспрессивная типизация (общее настроение, тональность),
- прорисованность изображения (степень детализации),
- стереотипность или эксклюзивность изображения.

**(6) ВОЗМОЖНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРИ
РАБОТЕ С ВИЗУАЛЬНЫМИ И
ПРОЕКТИВНЫМИ ДАННЫМИ**

Сужение фокуса (1)

- При фотографировании «некоторая часть реальности была взята в рамки камеры» (Сергеева, 2008: 144), но при этом другая часть остается за ее пределами, уже недоступными тому, кто пытается интерпретировать ситуацию только при помощи демонстрируемого изображения.

Сужение фокуса (2)

- Предлагая визуальные образы в качестве стимулов, исследователь задает некую рамку (*при этом сложно обосновать, почему выбраны именно эти стимулы-рисунки и почему предложенный набор является вариативно полным\достаточным*)
- Анализируя визуальные образы, исследователь вновь задает рамку, но уже для своей интерпретации.

Чтобы преодолеть

- используем визуальное [co]-творчество
- учитываем визуальный контекст онлайн и оффлайн
- используем триангуляцию
- ...?

Спасибо за внимание!